



Dieser Fragebogen ist Teil des europäischen Projekts EVoCH, das verlässliche Daten zum ökonomischen Wert des europäischen Kulturerbes zu ermitteln sucht. Berechnungen und Analysen werden durch Partner in verschiedenen Ländern erstellt.

Persönliche Daten:

Männlich

Weiblich

Alter: Unter 16 16-24 25-45 45-65 Über 65

Bildung:

Abitur Technische oder kunsthandwerkliche Kompetenz Universitätsabschluss

Master/Magister/Diplom oder höher Anderes

Steht Ihre berufliche Tätigkeit in Zusammenhang mit Kulturerbe? Ja Nein

Berufliche Tätigkeit:

Restaurierung Baugewerbe Tourismus, Events, Hotels, Gaststätten

Design, Ingenieurwesen, Architektur Öffentliche Verwaltung Dienstleistung, technischer

Anbieter Forschung, Universität Bauleitung oder Anlagenwirtschaft

Anderes

Fachgebiet:

Land und Bundesland, in dem Sie leben:

Sie sind beim Seminar aus: beruflichen Gründen persönlichen Gründen

1. Welche Art von Kulturerbe besuchen Sie für gewöhnlich?

(Wählen Sie die 3 wichtigsten Möglichkeiten und gewichten Sie von 1 bis 3, wobei 1 am wichtigsten ist)

- Historische Städte
- Wehrerbe (Schlösser, Wehrmauern,...)
- Religiöse Stätten (Kirchen, ...)
- Infrastruktur (Römische Straßen, Brücken,...)
- Industrieerbe (Mühlen, Industriegebäude)
- Kulturlandschaften

- Ruinen und Gebäude aus verschiedenen historischen Epochen (vor- und frühgeschichtlich, griechisch, römisch, mittelalterlich, nichteuropäische Zivilisationen, ...)
- Museen und Kunstsammlungen
- Historische Schiffe, Züge, ...

2. Wie haben Sie Kulturerbe bisher erlebt?

(Wählen Sie die 3 wichtigsten Möglichkeiten und gewichten Sie von 1 bis 3, wobei 1 am wichtigsten ist)

- Auf Tagesausflügen, um die Kulturstätte und/oder die Umgebung zu genießen.
- Während längerer Aufenthalte mit Übernachtung, bei der die Kulturstätte und Dienstleistungen genutzt wurden (Restaurants, Museen, Hotels, Theater, Straßen, Ausblicke, ...).
- In Freizeit und Beruf (Events, bei Treffen mit Freunden oder Kollegen, bei Aufhalten in Hotels, Restaurants, Naturparks, ...).

- Als Freizeitaktivität, Lernen, Erziehung, Inspiration.
- Beruflich: Sie arbeiten dort oder sind Dienstleister/in.
- Während geschäftlicher oder beruflicher Tätigkeiten (Büro, Events, Management, Tourismus, Investment, ...).
- Als eigene oder gemietete historische Gebäude.
- Anderes



3. Wie möchten Sie idealerweise Kulturerbe und seine Umgebung erleben?

(Wählen Sie die 3 wichtigsten Möglichkeiten und gewichten Sie von 1 bis 3, wobei 1 am wichtigsten ist)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Auf Tagesausflügen, um die Kulturstätte und/oder die Umgebung zu genießen. | <input type="checkbox"/> In Freizeit und Beruf (Events, bei Treffen mit Freunden oder Kollegen, bei Aufenthalten in Hotels, Restaurants, Naturparks, ...). |
| <input type="checkbox"/> Beruflich: Sie möchten dort arbeiten | <input type="checkbox"/> Als eigene oder gemietete historische Gebäude. |
| <input type="checkbox"/> Während geschäftlicher oder beruflicher Tätigkeiten (Büro, Event, Management, Tourismus, Investment, ...). | <input type="checkbox"/> Mit Multimedia oder Web 2.0 Anwendungen. |
| <input type="checkbox"/> Während längerer Aufenthalte mit Übernachtung, bei der die Kulturstätte und Dienstleistungen genutzt werden (Restaurants, Museen, Hotels, Theater, Straßen, Ausblicke, ...). | <input type="checkbox"/> Anderes |
| <input type="checkbox"/> Als Freizeitaktivität, Lernen, Erziehung, Inspiration. | |

4. Mit wem haben Sie Kulturerbestätten am häufigsten erlebt? (Wählen Sie eine Möglichkeit)

- Allein Mit meinem/r Partner/in Mit Freunden Mit meiner Familie Mit Kolleg/innen
 Andere

5. Welche Transportmittel haben Sie am häufigsten benutzt, um zu Kulturerbestätten zu gelangen? (Wählen Sie eine Möglichkeit)

- Privatauto Zug Bus Flugzeug Zu Fuß Fahrrad Andere

6. Haben Sie in den letzten 2 Jahren in einer Kulturerbestätte übernachtet?

- Nein Ja Wenn Ja, wie viele Nächte insgesamt: 1 Nacht 2-3 Nächte + 3 Nächte

7. Wie viel Geld haben Sie schätzungsweise in dieser Kulturerbestätte während Ihres Besuchs ausgegeben (abgesehen vom Eintritt)?€

8. Erkennen Sie positiven Nutzen im Schutz und im Gebrauch von Kulturerbe?

(Wählen Sie die 3 wichtigsten Möglichkeiten und gewichten Sie von 1 bis 3, wobei 1 am wichtigsten ist)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Schaffung von Arbeitsplätzen. | <input type="checkbox"/> Erhöht die Attraktivität der Umgebung für Bewohner/innen. |
| <input type="checkbox"/> Anreiz für Tourist/innen und Besucher/innen. | <input type="checkbox"/> Reduziert den Bedarf an Neubauten. |
| <input type="checkbox"/> Lokale/regionale Identitätsstiftung. | <input type="checkbox"/> Anderes |
| <input type="checkbox"/> Verbesserung des Marktes für lokale Produkte. | |
| <input type="checkbox"/> Bewahrt die Geschichte vor dem Vergessen. | |

9. Was betrachten Sie als negative Folgen vom Schutz und Gebrauch von Kulturerbe?

(Wählen Sie die 3 wichtigsten Möglichkeiten und gewichten Sie von 1 bis 3, wobei 1 am wichtigsten ist)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Umweltverschmutzung | <input type="checkbox"/> zu viele Restaurants, Bars, Clubs und Läden, die Bewohner/innen abschrecken |
| <input type="checkbox"/> Massentourismus | <input type="checkbox"/> Preiserhöhungen |
| <input type="checkbox"/> Lärm | <input type="checkbox"/> Anderes |
| <input type="checkbox"/> Einschränkungen bei Sanierungen | |



10. Wer sind nach Ihrer Meinung die wichtigsten Akteure für nachhaltigen Schutz und Gebrauch von Kulturerbe?

(Wählen Sie die 3 wichtigsten Möglichkeiten und gewichten Sie von 1 bis 3, wobei 1 am wichtigsten ist)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Universitäten | <input type="checkbox"/> Eigentümer/innen der öffentlichen Hand |
| <input type="checkbox"/> Restaurator/innen | <input type="checkbox"/> Kulturarbeiter/innen |
| <input type="checkbox"/> Tourismusagenturen | <input type="checkbox"/> Kulturerbemanager/innen |
| <input type="checkbox"/> Kommunalbehörden | <input type="checkbox"/> Anwohner/innen |
| <input type="checkbox"/> Privatbesitzer/innen | <input type="checkbox"/> Andere |

11. Wie kann Kulturerbe lokale Entwicklung fördern?

12. Warum ist es nützlich, den ökonomischen Wert von Kulturerbe zu kennen?

Vielen Dank. Für weitere Informationen: www.jcyl.es/evoch, www.evoch.eu und www.kultur-und-arbeit.de